

LA COREÓGRAFA Y BAILARINA NAVARRA ITSASO A. CANO PRESENTA EN EL MUN SU 'CUADERNO DE CREACIÓN, UN VIAJE A LA TRASTIENDA DE SU UNIVERSO CREATIVO

El libro, publicado por el Museo Universidad de Navarra, recoge el proceso creativo de la artista que culminó con el estreno del espectáculo 'Materia'

En Pamplona, 5 de marzo de 2019- La coreógrafa y bailarina navarra **Itsaso A. Cano** solía anotar en un cuaderno de hojas amarillentas y desgastadas cada idea y boceto de *Materia*, la coreografía que culminó durante la residencia artística que realizó en el **Museo Universidad de Navarra**. Este bloc de notas fue el punto de partida para **Itsaso A. Cano. Cuaderno de creación**, el libro que abre las puertas al universo creativo de la artista.

La obra se ha presentado este jueves en un encuentro en el que han intervenido la propia coreógrafa; **José Manuel Garrido**, director artístico de Artes Escénicas y Música del Museo; e **Ibis Albizu**, editora del volumen. Publicada por el Museo, ha contado con el apoyo del **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)**, **Fundación Caja Navarra** y **Obra Social LaCaixa**. Se trata del segundo volumen de esta colección, dirigida por Garrido, que se inició con el dedicado al coreógrafo y bailarín Javier Martín.

Uno de los aspectos que caracterizan esta colección es que abre camino a la publicación de obras sobre danza contemporánea en España. “No hay bibliografía. Solo unos pocos libros traducidos del inglés. Es un desierto amplísimo. **La danza contemporánea está todavía por escribirse**, incluso por conocerse. Y esta colección es una grandísima aportación”, valora la coreógrafa.

En este sentido, también entronca con el ADN del Museo, que desde sus inicios ha apostado con fuerza por esta disciplina. “Hemos desarrollado un discurso artístico relacionado con la danza en todos sus registros, tanto en el teatro como en otros espacios del Museo”, explica José Manuel Garrido. Así, esta colección “da **un sello de particularidad y demuestra la personalidad del Museo**, que explora la conjunción de las artes, la danza en diálogo permanente con las obras plásticas”.

HUESO, MÚSCULO Y PIEL

A través de *Itsaso A. Cano. Cuaderno de creación*, que reúne **textos, fotografías, bocetos y anotaciones**, concebido como un cuaderno de campo, Cano acerca su forma de trabajar, ordenada, creativa y guiada por la intuición. “Busco una **comprensión emocional**. Es una danza que apela al cuerpo, a los huesos y músculos. Es interesante que, cuando vayas a ver una obra, algo en ti se quede impregnado y te transforme de alguna manera. Cada cual puede hacer una lectura desde el momento en el que está”.

En este sentido, Albizu ha destacado que “es muy difícil escribir una coreografía por el carácter efímero de la danza, algo que no pasa con la música o el teatro. Este libro, con una edición muy cuidada, nos **permite acceder a estos secretos** muchas veces tan bien guardados por los coreógrafos”. Asimismo, permite conocer cómo trabaja la artista, que “es muy metódica, a pesar de que intenta transmitir atmósferas emocionales”.

En esta publicación, se accede a la trastienda de **Materia**, cuyo estreno absoluto tuvo lugar en noviembre de 2018, en el ciclo **Museo en Danza**, a cargo de su compañía, **Zuk**

Performing Arts. Y este acercamiento, explica la editora, se realiza en tres capas: “Son una metáfora de la materia de la que estamos formados. La primera, el hueso, remite a los conceptos, qué lecturas hace un coreógrafo para gestar una obra, cómo la piensa. La segunda son los músculos, lo que los acciona. Son las escenas y qué cuentan. Y la última, la piel, lo que envuelve todo lo demás. Son el equipo, las bailarinas, los músicos, el vestuario, la iluminación...”.

El reto fue cómo llevar a las páginas la esencia de cada escena coreográfica, en palabras de Cano: “Fuimos, poco a poco, simplificando hasta escoger un solo elemento. Por ejemplo, hay una escena en la que los bailarines están atados con cuerdas y decidimos escoger la fotografía de una sogu y una pequeña frase de acercamiento a lo que significaba para nosotros”.

FICHA TÉCNICA DEL LIBRO:

Título: *Itsaso A. Cano. Cuaderno de Creación*

Editorial: Museo Universidad de Navarra

Páginas: 96

Precio: 18 euros

A la venta en Museo Universidad de Navarra, librerías especializadas, Amazon y web de Trama Editorial.

